

IMPRESE E OCCUPAZIONI CULTURALI. UNA PRIMA ESPLORAZIONE DELLE POTENZIALITÀ DI INTEGRAZIONE DELLE FONTI

*Annalisa CICERCHIA (ISTAT), Sara GIGANTE (ISTAT), Francesca ROSSETTI (ISTAT),
Sabrina IOMMI (IRPET), Donatella MARINARI (IRPET)*

XL Conferenza scientifica annuale AISRe
Oltre la crisi: Rinnovamento, Ricostruzione e Sviluppo dei territori

L'Aquila, 16-18 Settembre 2019

Quali misure per l'occupazione culturale?

Tra i molti modi in cui può manifestarsi **l'interazione tra cultura ed economia**, la creazione di **opportunità di lavoro** è sicuramente uno degli aspetti più rilevanti.

Inoltre l'occupazione culturale presenta alcune **caratteristiche positive**: alta incidenza di **donne** e **titoli di studio elevati**, potenzialità connesse al ricco **patrimonio italiano**, ricadute positive in termini di **coesione sociale** e **benessere**.

Tuttavia, **quantità e qualità dell'occupazione culturale** sono **difficili da misurare**, sia per caratteristiche specifiche (forte **intermittenza** e **saltuarietà** dei periodi di prestazioni effettive, spesso affiancate da situazioni di “*multiple job holding*”), sia per la necessità di ricorrere ad una **pluralità di fonti informative**, ognuna con specifici punti di forza e limiti e con margini di sovrapposizione.

QUESTO CONTRIBUTO ESPLORA L'INTEGRAZIONE DI FONTI STATISTICHE E AMMINISTRATIVE A SCALA NAZIONALE E REGIONALE (TOSCANA), AL FINE DI RENDERLA SISTEMATICA E CONSENTIRE CONFRONTI TERRITORIALI AFFIDABILI.

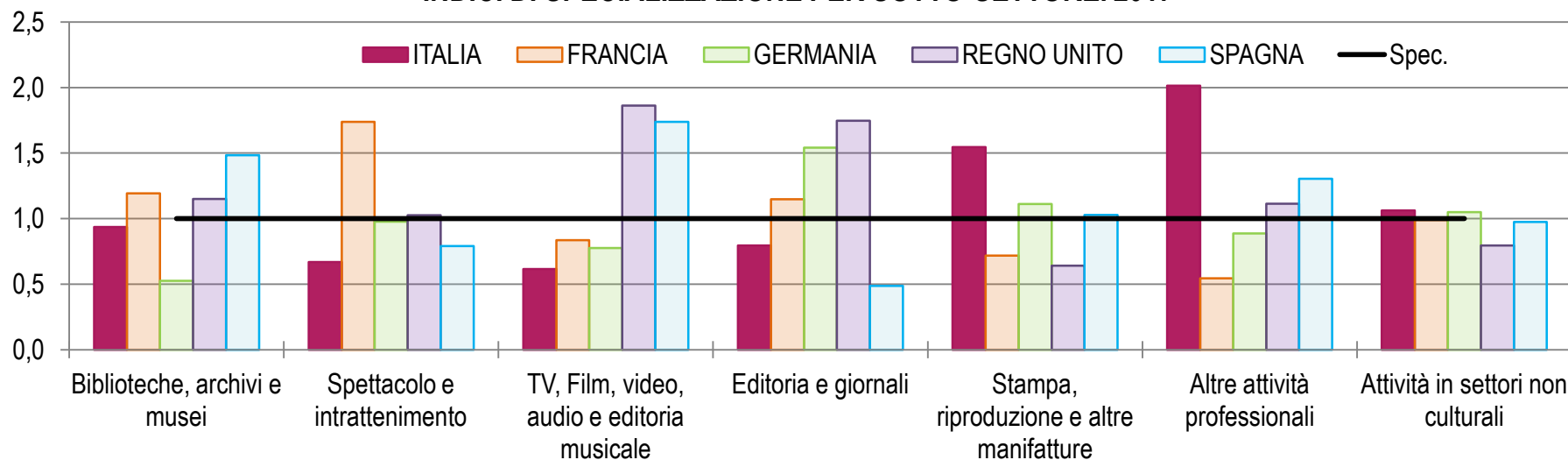
L'Italia in Europa

	Occupati culturali in migliaia. 2017	% su totale occupazione	
		2017	2011
ITALIA	825,5	3,6	3,5
FRANCIA	939,4	3,5	3,4
GERMANIA	1.663,7	4,0	4,1
REGNO UNITO	1.491,9	4,7	4,3
SPAGNA	671,6	3,6	3,1
EU28 paesi	8.657,2	3,8	3,6

APPROCCIO EUROSTAT (2012) SU IFL

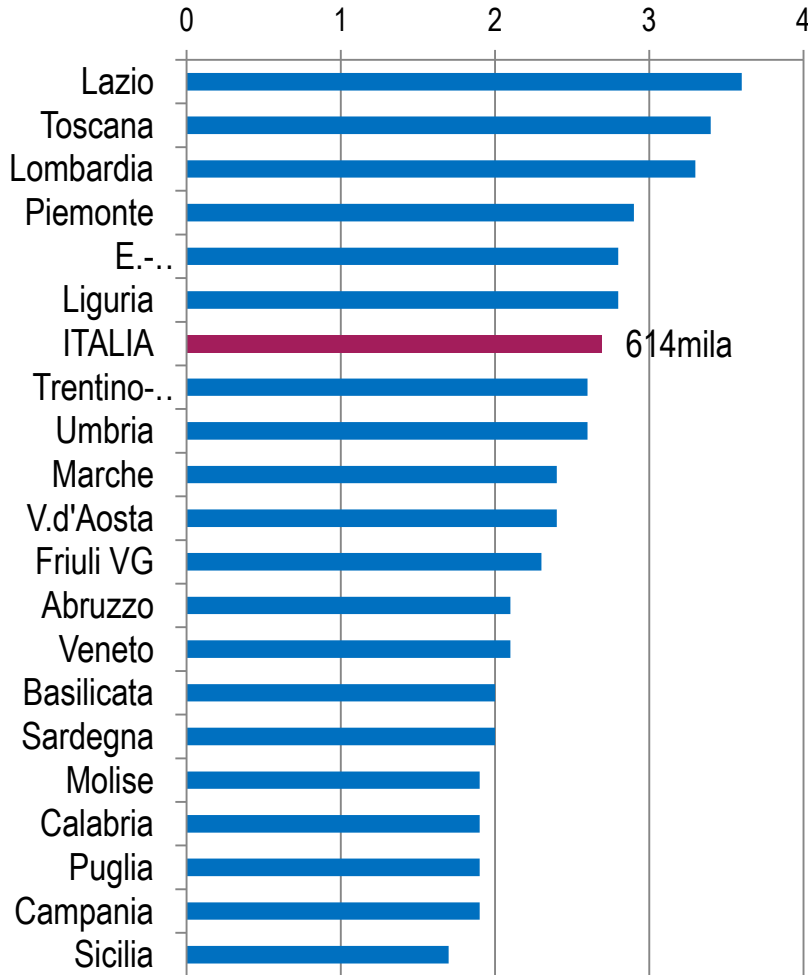
		NACE 3	
		SETTORI CULTURALI	SETTORI NON CULTURALI
ISCO 4	OCCUPAZIONI CULTURALI		
	OCCUPAZIONI NON CULTURALI		-

INDICI DI SPECIALIZZAZIONE PER SOTTO-SETTORE. 2017



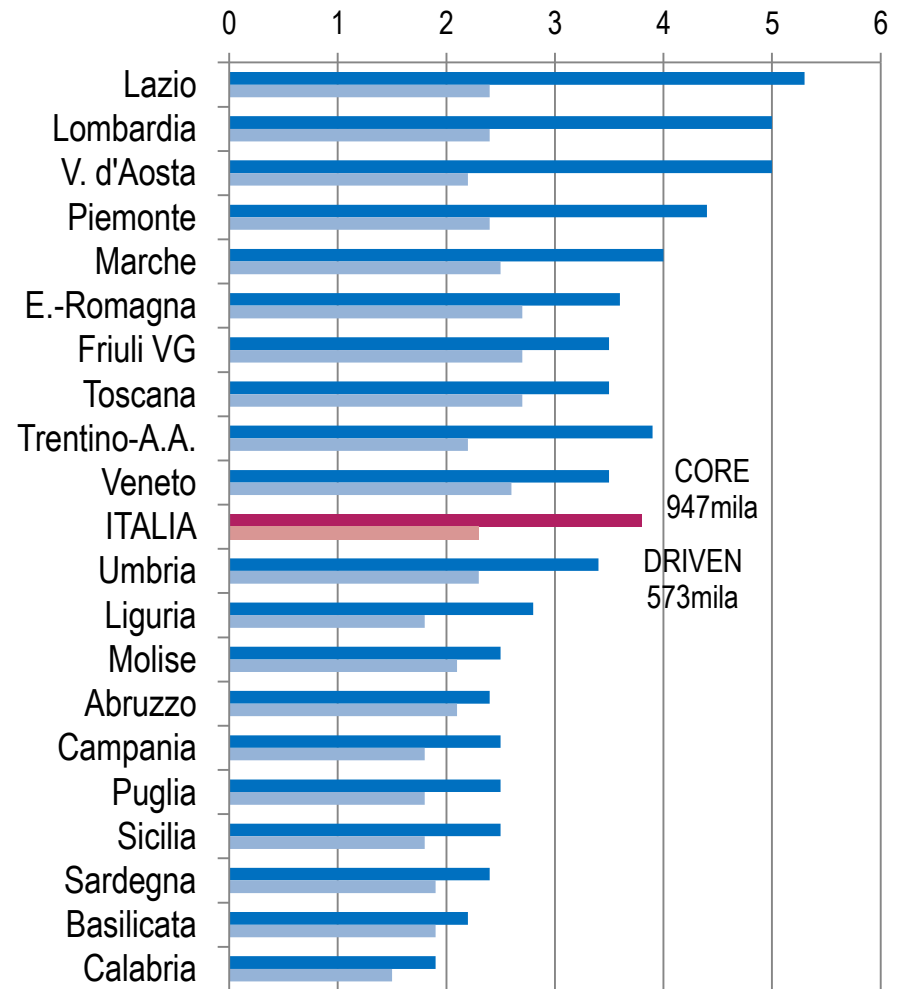
Le regioni italiane 1

INC.% OCCUPAZIONE CULTURALE. ISTAT
IFL. 2016



APPROCCIO PER PROFESSIONE

INC.% OCCUPAZIONE CULTURALE CORE E
DRIVEN. SYMBOLA 2018



APPROCCIO PER SETTORE

Le regioni italiane 2

SOTTO-SETTORE DELLO SPETTACOLO. ISTAT, Registro RACLI. 2016

	N° rapporti	N° lavoratori	N° imprese	Retribuzione annua (valore mediano)	Ore retribuite annue (valore mediano)	Retribuzione oraria (valore mediano)
Imprese dello spettacolo						
Rapporto ex-empals	252.883	113.608	3.751	476	25,75	13,42
Rapporto non ex-empals	100.776	92.302	12.526	17.208	1407,88	12,38
Totale	353.659	200.620	14.861	1.040	69,67	12,98
Imprese non dello spettacolo						
Rapporto ex-empals	113.029	86.202	7.802	2.077	184,00	10,79
Rapporto non ex-empals	60.838	42.450	29.116	2.453	230,96	10,39
Totale	173.867	114.973	36.215	2.220	200,00	10,62
Totale						
Rapporto ex-empals	365.912	192.389	11.512	745	46,67	12,35
Rapporto non ex-empals	161.614	123.071	41.605	8.573	743,25	11,43
Totale	527.526	279.592	51.001	1.428	108,00	12,01

OCCUPATI E IMPRESE PER SOTTO-SETTORE. SYMBOLA 2019

INDUSTRIE CORE DELLA CULTURA								TOTALE CORE (a)	CULTURAL DRIVEN (b)	TOTALE (a+b)	Totale Spettacolo
INDUSTRIE CREATIVE		INDUSTRIE CULTURALI				PERFOR. ARTS	PATRIM. STORICO				
Architett. e design	Comunic.	Cinema, radio, tv	Videog. e software	Musica	Editoria stampa						
157,1	109,6	56,5	177,6	5,9	257,3	144,8	51	959,8	591,4	1.551,2	207,2
85,1	44,4	14,6	35,1	4,8	92,7	13,2	1,2	291,0			32,5

Le regioni italiane 3

INDICI DI SPECIALIZZAZIONE PER PROFESSIONE. INPS. DATI GESTIONE PREVIDENZIALE EX-ENPALS. 2018						
	Attori, registi, sceneggiatori, direttori e tecnici di scena	Direttori di orchestra, concertisti, cantanti	Ballo, figurazione e moda	Presentatori, disc-jockey, animatori	Amministratori, impiegati, esercenti, maestranze	Totale spettacolo. Valore assoluto
Piemonte	0,607	1,449	1,093	0,898	1,220	11.736
Valle d'Aosta	0,268	0,747	0,732	1,423	1,786	971
Lombardia	1,054	0,747	0,842	0,541	1,170	55.181
Trentino-Alto-Adige	0,696	1,163	1,066	2,229	0,967	3.649
Veneto	0,431	1,301	1,796	1,135	1,296	16.984
Friuli-Venezia Giulia	0,348	2,578	0,523	2,449	0,785	6.078
Liguria	0,418	2,599	2,009	1,167	0,747	7.496
Emilia-Romagna	0,363	1,833	1,780	1,463	1,084	18.284
Toscana	0,360	1,966	2,477	1,177	0,985	14.318
Umbria	0,321	1,927	1,980	0,389	1,285	2.278
Marche	0,277	1,181	4,606	1,332	1,018	6.065
Lazio	1,773	0,339	0,429	0,284	0,733	95.328
Abruzzo	0,221	1,002	2,495	3,221	1,073	3.395
Molise	0,376	0,562	1,246	1,887	1,574	442
Campania	0,630	1,085	0,639	1,411	1,305	16.546
Puglia	0,409	1,250	0,525	2,883	1,165	10.115
Basilicata	0,250	2,271	0,514	3,064	0,878	1.140
Calabria	0,266	0,652	0,195	5,983	0,940	2.455
Sicilia	0,522	1,517	0,490	1,654	1,211	11.046
Sardegna	0,492	1,477	0,640	3,046	0,939	5.049
ITALIA	1	1	1	1	1	288.556

APPROCCIO PER RAPPORTO DI LAVORO

La Toscana 1

I sotto-settori ricostruiti: A)attività creative, artistiche e di intrattenimento (divisione ATECO 90) e B) quelle di biblioteche, archivi e musei (divisione 91).

LA TOSCANA DA FONTI ISTAT IMPRESE, ISTITUZIONI E ADDETTI

TOSCANA, Fonti ISTAT	Addetti alle UL delle imprese (A)		Dipendenti delle istituzioni (B)		Dip. e addetti esterni delle istit. non profit (C)		Imprese e istituzioni (A+B)	
	2011	2016	2011	2015	2011	2015	2011	2015
90: attività creative, artistiche e di intratt.	2.106	2.807	21	563			2.127	3.370
91: biblioteche, archivi, musei ed altre	117	1.108	190	188			307	1.296
SETT. PREV. attività culturali e artistiche					3.640	3.990		
TOTALE	2.223	3.915	211	751			2.434	4.666

LA TOSCANA DA RICOSTRUZIONE PLURIFONTE

	Spettacolo (Ateco 90)	Biblioteche, archivi e musei (Ateco 91)							TOTALE ADDETTI
	Addetti dello Spettacolo	Addetti dei Musei	di cui: esterni	Addetti delle Biblioteche e Archivi	di cui: esterni	di cui: Biblioteche civiche	di cui: Biblioteche Statali	di cui: Archivi di stato	
Addetti	16.157	3.903	942	2.703	456	1.640	260	173	23.705

INPS, ex-Enpals

ISTAT, ind. musei

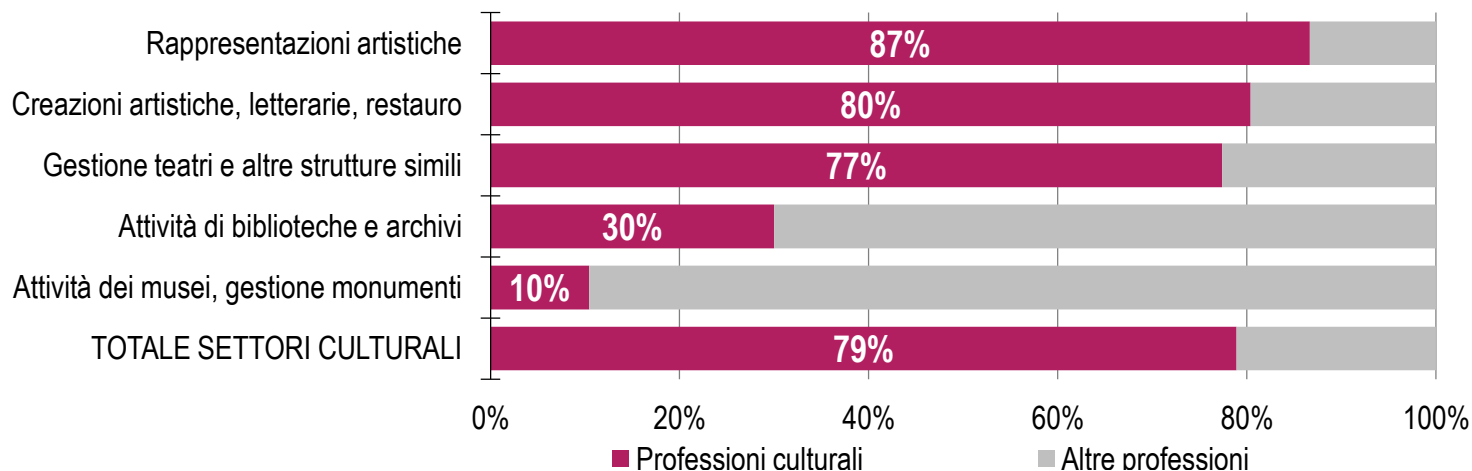
RT, monitoraggio

MIBACT

La Toscana 2

LA TOSCANA DA COMUNICAZIONI OBBLIGATORIE DEI CONTRATTI DI LAVORO.

Incid. % degli avviamenti di professioni culturali per settore culturale. 2015-2018



<i>Avviamenti per tipologia di datore e contratto. 2015-2018</i>	Numero di enti, imprese	Numero di avviamenti	Avviamenti medi per ente	% avviamenti su totale	% avviamenti a tempo indet.
Associazioni	266	29.598	111	43,5	0,4
Fondazioni	43	19.718	459	29,0	0,4
Società cooperative	84	9.487	113	13,9	2,1
Istituzioni Pubbliche e religiose	28	2.177	78	3,2	4,3
SpA	9	1.963	218	2,9	7,1
Ditte Individuali	101	803	8	1,2	18,2
Altre forme societarie (SRL, SNC, SAS)	174	4.273	25	6,3	3,5
TOTALE	705	68.019	96	100,0	1,3

In sintesi (da completare...)

Fonte	Unità di rilevazione	Fenomeni osservati	Disaggregazioni	Limiti e potenzialità
Istat, Indagine campionaria Forze di Lavoro(*)	Famiglie di fatto; individui	Caratteristiche del lavoratore e del rapporto di lavoro	Provinciale; Ateco 2007	Il fenomeno è troppo raro per risultare con dettaglio nel campione
RGS, Archivio SICO dipendenti pubblici	Ente pubblico (datore)	Caratteristiche del lavoratore e del rapporto di lavoro	Dati individuali a livello di ente	Difficoltà di accesso
INPS archivio ex-ENPALS	Rapporto di lavoro	Caratteristiche del lavoratore e del rapporto di lavoro	Provinciale	Solo professioni dello spettacolo
Istat, Registro statistico dell'occupazione delle imprese (ASIA - Occupazione)(*)	Addetti delle imprese	Occupazione	Dato individuale	...
Istat, Registro annuale su retribuzioni, ore e costo del lavoro per individui e imprese (RACLI)(*)	Posizione lavorativa dipendente del settore privato extra-agricolo	Retribuzione lorda oraria per ora retribuita delle posizioni lavorative dipendenti	Provinciale: Ateco 2007	...
Istat, Indagine sui musei e le istituzioni similari(*)	Aree arch.Monumenti Musei	Consistenza dei beni, fruizione, dipendenti	Individuale	...
Siae, luoghi dello spettacolo	Evento soggetto a comunicazione SIAE	Spettatori e biglietti	Provinciale	...
Mibact, osservatorio archivi e biblioteche	Ente pubblico (datore)	Nr. dipendenti	Dato individuale a livello di ente	...
Regione Toscana, monitoraggio biblioteche comunali	Biblioteca	Dotazione libraria, fruitori, dipendenti	Dato individuale a livello di ente	...
Regione Toscana, Registro comunicazioni obbligatorie di lavoro	Rapporto di lavoro	Caratteristiche del datore, lavoratore dipendente e del rapporto di lavoro	Dato individuale	...

Conclusioni

- Si tratta per il momento di una prima indagine esplorativa, con risultati provvisori e migliorabili.
- Il punto di partenza è che l'occupazione nel settore culturale e creativo è un fenomeno di difficile rappresentazione statistica, e tuttavia sempre più importante da quantificare e sottoporre a monitoraggio.
- L'obiettivo è quello di raggiungere una sistematica integrazione delle fonti disponibili che, oltre a ridurre lo *statistical burden* sui rispondenti e i costi di rilevazioni mirate, potrebbe facilitare la lettura di un settore di attività strategico per molte regioni italiane.

IMPRESE E OCCUPAZIONI CULTURALI. UNA PRIMA ESPLORAZIONE DELLE POTENZIALITÀ DI INTEGRAZIONE DELLE FONTI

*Annalisa CICERCHIA (ISTAT), Sara GIGANTE (ISTAT), Francesca ROSSETTI (ISTAT),
Sabrina IOMMI (IRPET), Donatella MARINARI (IRPET)*

XL Conferenza scientifica annuale AISRe
Oltre la crisi: Rinnovamento, Ricostruzione e Sviluppo dei territori

L'Aquila, 16-18 Settembre 2019