

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ELIANA SIOTTO**

Indirizzo

Telefono

e-mail

Skype

Femmina | Italiana

**Profilo
professionale**

Ricercatrice nel settore delle nuove tecnologie per la documentazione, la gestione e la valorizzazione dei Beni Culturali con particolare attenzione ai fenomeni di degrado per l'intervento conservativo e alla conoscenza per una corretta comunicazione dei contenuti su web e in ambienti museali. È specializzata nello studio del colore antico su materiale lapideo e nell'uso di tecniche di grafica computerizzata 2D/3D per l'analisi e la riproposizione virtuale dalla policromia antica. Ha una formazione eterogenea ed è pioniera nel suo settore di ricerca: si è laureata con lode in Conservazione dei Beni Culturali (vecchio ordinamento, materia 'Tecniche di Restauro'), è stata cultore della materia in 'Museologia applicata all'Archeologia' e detiene un dottorato di ricerca in Archeologia Classica presso l'Università di Pisa. Allo stesso tempo, ha conseguito un master post laurea di II livello in Sistemi Informativi Geografici, si è specializzata in tecniche di Computer Grafica 2D/3D e ha approfondito i suoi studi nel settore delle indagini diagnostiche per i Beni Culturali. Ha partecipato a diversi progetti nazionali ed internazionali spesso con ruolo di coordinatore tecnico-scientifico nel settore delle 'Tecnologie per i Beni Culturali e la Cultura'; ha coordinato ed è stata responsabile di campagne di acquisizione 2D/3D; ha preso parte a campagne di scavo ed è stata responsabile dello studio di materiali archeologici (pitture, mosaici e marmi); ha tenuto lezioni universitarie ed ha esperienza come guida museale e nell'organizzazione e allestimento di laboratori mobili e mostre. È inoltre abilitata ed ha esperienza nella salvaguardia dei Beni Culturali in caso di calamità naturali.

ATTIVITÀ ATTUALE

- Date (da – a) 16.01.2016 – 15.07.2018
- Nome e indirizzo del datore lavoro **ISTI-CNR area della ricerca di Pisa**
- Tipo di azienda o settore Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "A. Faedo" (<http://www.isti.cnr.it>)
- Tipo di impiego **Titolare di assegno di ricerca "Post-Dottorale"** (12 mesi). Annuncio selezione n. ISTI 021-2015-PI; conferimento protocollo n. 0004836 del 17.12.2015. Rinnovo (12 mesi + 6 mesi) su progetto "Laboratori Congiunti Bilaterali Internazionali (settore ICT) CNR-CNRS – 2017-2019".
- Principali mansioni e responsabilità
Nell'ambito dei progetti HARVEST 4D (Harvesting Dynamic 3D Worlds from Commodity Sensor Clouds) e VASCO (a Virtual Studio for Security Concepts and Operations) ho svolto attività di ricerca sul tema *"Metodologie per studi sistematici e ricostruzione virtuale del colore antico su opere o manufatti archeologici in marmo (o altri materiali lapidei) che si appoggiano a modalità digitali di documentazione e presentazione"* (<http://vcg.isti.cnr.it/roman-sarcophagi/>).
Ho inoltre coordinato il gruppo di ricerca multidisciplinare e ideato (col dr. G. Palma) un sistema di documentazione, promozione e comunicazione interattivo della 'Loggia di Amore e Psiche' (<http://vcg.isti.cnr.it/activities/farnesina/>) in occasione della mostra "I colori della prosperità: frutti del vecchio e nuovo Mondo: La Loggia di Amore e Psiche – Villa Farnesina (Roma), inaugurata ad aprile 2017 (e attualmente ancora in corso) nell'ambito di un accordo CNR – Accademia

Nazionale dei Lincei. Ho anche collaborato (con il dr. P. Pingi e il dr. G. Palma) alla realizzazione di un modello 3D dell' *Adorazione dei Magi* di Leonardo da Vinci come supporto alla diagnostica nel recente restauro eseguito dall' Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Nel contesto del Progetto triennale "Laboratori Congiunti Bilaterali Internazionali (ICT) – CNR-CNRS" sto continuando a svolgere attività di ricerca sulla tematica "Metodologie per studi sistematici e ricostruzione virtuale del colore antico in archeologia che si appoggino a modalità digitali di documentazione e presentazione, quali digitalizzazione 3D e 2D" (<http://vcg.isti.cnr.it/roman-sarcophagi/>).

Ad inizio 2018 sono stata anche incaricata di coordinare i gruppi di lavoro ISTI-CNR, IFAC-CNR e INFN-CHnet nell'ambito del progetto internazionale European Research Infrastructure for Heritage Science – E-RHS (<http://www.e-rhs.eu/>). In particolare sto offrendo assistenza, consulenza e sostegno all'attività di "diagnostica non invasiva e digitalizzazione 3D dell' *Ecce Homo* di Antonella da Messina del Collegio Alberoni di Piacenza" (call IPERION CH 2017), facilitando così le relazioni fra i diversi gruppi partecipanti al fine di ottenere una migliore conoscenza e valorizzazione dell'opera oggetto di indagine.

Responsabile scientifico dr. P. Cignoni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

08.01 2008 – 07.01 2012 (XXIII ciclo)

Università di Pisa – Pisa

L'obiettivo principale della tesi sulle *Nuove tecnologie per lo studio della policromia sui sarcofagi romani: proposte per una standardizzazione metodologica* è consistito nell'individuazione di un metodo scientifico che si avvallesse dell'uso di tecnologie digitali accanto all'iter di studio tradizionale, per arrivare a conoscere i pigmenti, i coloranti, le tecniche di stesura e di applicazione del colore e della doratura su una specifica classe archeologica: i sarcofagi romani di prodotti a Roma fra l'inizio del II e la fine del IV secolo d.C. In particolare questo studio, oltre a un lavoro di analisi puntuale e di catalogazione secondo norme standardizzate (ICCD – Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione) di 80 sarcofagi policromi, molti dei quali inediti, conservati presso i Musei Vaticani, il Museo Nazionale Romano e i Musei Capitolini, ha sperimentato alcuni software *open source* (nati per la documentazione nei cantieri di restauro (SICAR w.b) e/o per il processing 3D (MeshLab)) e suggerito le modifiche da apportare al fine di renderli un efficace ausilio per lo studio della policromia antica (<http://vcg.isti.cnr.it/~siofio/thesis/index.html>).

Per svolgere queste attività è stata stipulata una convenzione quinquennale fra l'Università di Pisa, i Musei Vaticani e la Soprintendenza BAPPSAE per le Province di Pisa e di Livorno (firmata da L. Faedo, A. Pasqua Recchia e A. Paolucci), e sono state ottenute speciali autorizzazioni dal Museo Nazionale Romano (R. Friggeri e R. Paris) e dai Musei Capitolini (Dr. A. Presicce). Per quanto riguarda le analisi scientifiche mi sono avvalsa della collaborazione del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Pisa (C. Gratzia), dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia di Pisa (A. Bertagnini), dell'ICCOM CNR di Pisa (V. Palleschi) e del Dipartimento di Restauro del Victoria and Albert Museum di Londra (L. Burgio). La creazione del modello 3D e la sperimentazione di tools digitali *open source* per la riproposizione virtuale del colore antico è stata possibile grazie al supporto del VCG Lab ISTI-CNR (R. Scopigno), Tutor F. Donati.

Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica (delibera all'ammissibilità all'esame finale in data 25.09.2013; dissertazione tesi in data 27.11.2013)

Dottorato di Ricerca

- Qualifica conseguita
- Livello classificazione nazionale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004 – 2007 rinnovato sino al 2010 (verbale del Consiglio del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali del 10.02.2004 con nomina del 20.04.2004)

Università degli Studi di Pisa – Pisa

Dipartimento di Scienze Archeologiche della Facoltà di Lettere e Filosofia

Culture della materia "Museologia applicata all'archeologia"

Attività di **ricerca**, attività di **docenza** in **seminari assistente** della prof.ssa F. Donati in sede di **esami**, supporto e aiuto studenti durante la preparazione degli esami e della tesi di laurea, **correlatore tesi triennali** e **specialistiche** del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello classificazione nazionale

1992 – 2000. Immatricolazione 05/11/1992

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa – Pisa

Metodologia archeologica, Etruscologia, Egittologia, Archeologia greca, romana e medioevale, Storia greca e romana, Letteratura greca e romana, Antropologia, Storia delle tecniche artistiche, Storia e tecniche del restauro, Legislazione nazionale e internazionale dei beni culturali, Informatica

LAUREA (vecchio ordinamento) in **CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI** (beni archeologici, architettonici e dell'ambiente archeologico) conseguita il 18/12/2000. Volazione **110/110 e lode**.

Laurea Magistrale

a.a. 1999/2000

Laboratorio di Conservazione e Restauro – Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Archivio Storico della Soprintendenza Archeologica per le province di Napoli e Caserta

Recupero documentazione storica e assistenza all'attività di restauro degli intonaci dipinti dei siti vesuviani conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Attività di ricerca per la tesi *"Quadretti panelati dei siti vesuviani: tecniche di stacco, conservazione e restauro nell'Ottocento"*

Relatore prof.ssa D. Levi – correlatore dr.ssa F. Donati

FORMAZIONE COMPLEMENTARE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

24/09/2010

Eurographics 11th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (VAST)

Corso intensivo di aggiornamento professionale sulla VCG library sviluppata dal VCG Lab ISTI-CNR (<http://vcg.isti.cnr.it/>). Durante il corso è stato illustrato il sistema e una serie di strumenti per l'editing, la pulizia, la semplificazione, il rendering e la colorazione di mesh.

Certificato di partecipazione (8 ore)

22/04/2010

Automated Mapping Facilities Management Geographic Information Systems (AM-FM)

Corso intensivo di aggiornamento professionale su "Il 3D per la pianificazione e la gestione del territorio" dove sono stati trattati temi relativi la tecnologia, l'acquisizione, l'elaborazione dati in funzione alla pianificazione e gestione territoriale.

Certificato di partecipazione (8 ore)

14-16/04/2010

International Centre for Mechanical Sciences (CISM-Lab) – Udine (<http://www.cism.it/>)

Corso intensivo di aggiornamento professionale su "Scansione Laser e Fotogrammetria per l'ingegneria, l'architettura e i Beni Culturali" dove sono stati trattati temi relativi la tecnologia, l'acquisizione, l'elaborazione e la modellazione dati (<http://www.cism.it/courses/11002/>).

Certificato di partecipazione (24 ore)

23/06/2009

SIFET – Società Italiana di Fotogrammetria e Topografia

Corso intensivo di aggiornamento professionale sulla "Creazione di DTM: Strumenti e Metodi" dove sono stati trattati temi relativi l'interpolazione ed estrapolazione di DTM, DSM e DEM, in particolare: il calcolo dei DTM, le elaborazioni sui DTM, filtraggio dei DSM e generazione di DSM con metodi fotogrammetrici e LIDAR.

(http://www.colgeofc.it/public/colnews/attach/2009_00832_BROCHURE%20CONVEGNO%20SIFET.pdf)

Attestato di partecipazione (4 ore)

24-10-22 11 2008

Legambiente – Protezione Civile

Corso di formazione professionale "Il volontariato nella messa in sicurezza del patrimonio culturale dai rischi naturali" dove sono stati trattati temi relativi al sistema di Protezione Civile, legislazione dei beni culturali, sicurezza del bene contenitore e interventi di primo soccorso (<http://www.legambientepisa.it/wp-content/uploads/2013/03/programma-formazione-Pisa-2008.pdf>).

Attestato di partecipazione (29 ore)

Abilitazione nazionale ad operare in caso di calamità naturali.

Esperienza maturata durante l'Emergenza Sisma in Abruzzo (7-13.06 2009).

04-05 12.2007

International Centre for Mechanical Sciences (CISM-Lab) – Udine (<http://www.cism.it/>)

Corso intensivo di aggiornamento professionale su "Il rilievo laser scanning per l'ingegneria civile e l'architettura" dove sono stati trattati temi relativi la tecnologia, l'acquisizione, l'elaborazione e la modellazione dati (<http://www.ingegneritreviso.it/News/cism-centro-internazionale-di-scienze-meccaniche>).

Attestato di partecipazione (16 ore)

20.10.2006

Dipartimenti di Ingegneria Civile e di Progettazione dell'Architettura – Firenze

Corso intensivo di formazione professionale su "Sistemi a scansione per l'architettura e il territorio" dove sono stati trattati temi relativi i principi generali di funzionamento del rilevamento Laser Scanning Terrestre e Laser Scanning Aereo, supportati dalla presentazione di alcuni casi di studio; il tutto è stato integrato dall'osservazione diretta di un TLS delle Leica (<http://www.geomaticaconservazione.it/seminario2006/pdfs/pieghevole02.pdf>).

Attestato di partecipazione (8 ore)

12.10.2006

Autodesk S.p.A. Italia

Percorso formativo in "Pianificazione e gestione del territorio" dove sono stati trattati temi relativi la pianificazione e gestione del territorio con strumenti Autodesk.

Attestato di partecipazione (8 ore)

12.10.2005

Abaco s.r.l.

Percorso formativo in "Realizzazione di un prototipo di SIT" con gli strumenti del Progetto SITI della Abaco srl di Mantova. Il prototipo è stato realizzato su Oracle 10i database management system con estensione Spatial.

Attestato di partecipazione (8 ore)

03-02- 31.10.2003

Istituto di Ingegneria agraria – Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Milano

Elementi di cartografia; fotogrammetria e fotointerpretazione; telerilevamento da satellite – applicazioni (software ENVI 3.2); progettazione e gestione di basi di dati territoriali (Microsoft Access); tecnologia GIS; laboratorio GIS (ESRI ArcView 3.2); modellistica applicata al territorio; SIT e pianificazione fisica del territorio; analisi economica e statistica per il territorio e valutazione ambientale; GIS e metodologie di pianificazione territoriale; GIS per le problematiche ambientali in agricoltura; GIS per la difesa del suolo e la gestione delle risorse idriche; GIS per la gestione dei sistemi colturali; tecnologie avanzate per la gestione della meccanizzazione agricola sul territorio.

Diploma di specializzazione in Sistemi informativi Geografici per l'Ambiente ed il Territorio di 2° livello

Diploma di specializzazione **Master universitario** (FSE prog. N. 86871 edizione n. 157781) **post-laurea di 2° livello** di 800 ore pari a 60 CFU, protocollo n. 0004111 del 30.01.2004.

• Date (da – a)
• Nome e tipo di istituto di istruzione
Principali materie / abilità
professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione
nazionale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

12.09.2001 – 30.01.2002

EUROBIC Centro Europeo di Impresa e Innovazione Toscana Sud s.r.l. – Poggibonsi (SI)
 Acquisizione utilizzo dei software Autocad 2000i, Architectural Desktop 3 e Autodesk 3D Studio Max; Elementi di topografia e tecniche catastali; Norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro; Orientamento professionale.

Attestato di qualifica professionale di Tecnico CAD Architettonico di 2° livello (446 ore)
 Attestato di qualifica della formazione professionale di 2° livello (rilasciato il 16.10.2002 n. 341 ai sensi della legge 845/78 post colloquio, prova scritta e prova pratica in data 11-12.02.2002).

02-19.05.2001

Scuola Normale Superiore di Pisa – Pisa

Acquisizione del linguaggio economico, Comprensione della dinamica economica/finanziaria; Lettura di un bilancio; Processi di marketing; Managerializzazione dei musei italiani: prospettive e problemi; Gestione e valorizzazione delle risorse culturali diffuse sul territorio; Evoluzione dei sistemi normativi e vincolistici centrali e locali in riferimento alle strutture di gestione pubbliche e private; Sistemi di allestimento espositivo.

Attestato di alta formazione in Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali (70 ore)
 Attestato di qualifica della formazione professionale (2° livello)

1996

Dipartimento di Archeologia della Facoltà d'Arte dell'Università di Groningen (Olanda)

Corso intensivo "The Archaeology of town and chora" – Erasmus ICP-96-UK-3078/08 al quale hanno partecipato 8 Università Europee coordinate dalla Scuola di Studi Archeologici di Leicester (UK) – dove sono stati trattati temi per l'archeologia, il territorio e la città.

Attestato di partecipazione (60 ore)

**WORKSHOP/CONVEGNI
 SEGUITI PER
 AGGIORNAMENTO NEL
 SETTORE DELLA
 CONSERVAZIONE E DEL
 RESTAURO DEI
 BENI CULTURALI CON PART.
 RIFERIMENTO AI BENI
 ARCHEOLOGICI**

- Workshop/Tutorial di aggiornamento professionale sull'uso di *Metodologie multispettrali e 3D per i beni archeologici e il patrimonio culturale* presso ICVBC-CNR, Firenze 30.06.2011 (attestato di partecipazione).

- X Convegno Internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Napoli 17-21.09.2007 (attestato di partecipazione).

- Giornata di studi su *La gestione del patrimonio archeologico tra passato e futuro: la valutazione del "Progetto Etruschi"*, Siena 8.06.2007 (attestato di partecipazione).

- Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara 5-7.04.2002:

✓ *Archeologia del museo. I caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione. Convegno Internazionale.* Organizzato dall'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna con il patrocinio del CC-ICOM (attestato di partecipazione).

✓ *Realizzazione e sviluppo di tecnologie di restauro e di recupero strutturale con materiali compositi innovativi (FRP).* Organizzato da AICO – Associazione Italiana Compositi (attestato di partecipazione).

✓ *Giotto restaurato nella Cappella Scrovegni.* Organizzato dall'ICR (attestato di partecipazione).

✓ *Lacuna Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure.* Organizzato dall'OPD (attestato di partecipazione).

- Riunione del gruppo *Scultura e policromia* del Comitato di Conservazione dell'International Council of Museums (CC-ICOM), Siena 20-21.04.2001 (attestato di partecipazione).

- Convegno Internazionale di Studi su *Il colore delle facciate. Siena e l'Europa nel Medioevo*, Siena 2-3.03.2001 (attestato di partecipazione).

- Convegno Internazionale di Studi sulla *Storia del Restauro dei dipinti a Napoli nel XIX secolo*, Napoli 14-16.10.1999 (attestato di partecipazione).

IDONEITÀ AI CONCORSI

- **Idonea all'incarico professionale SIC-SITEM – Cartografia e Sistemi Informativi Territoriali** (atto emanato con D.D. 754 del 2007, approvato con D.D. 874 del 17.07.2007) Comune di Follonica (GR).
- **Idonea al concorso specialista dell'area professionale servizi culturali – ruolo: Cura e gestione delle collezioni dei Musei Civici di Pesaro di Cat. D – Comune di Pesaro** (scritto 30.01.2006, orale 07.03.2006) Verbale graduatoria n. 662453 del di spesa n. 911 del 27.04.2006).
- **Idonea al concorso XXI ciclo (a.a.2005/06) del corso di dottorato di ricerca in Tecnologie e management dei beni culturali – ITM Lucca** (scadenza consegna progetto 20.11.2005, orale 20.01.2006).

VINCITRICE BANDO DI PROGETTO

- Vincitrice del **Progetto IN-FVG. Global Ideas, Local Development (2010)**, finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia L.R. 26/2005 art. 24 (http://issuu.com/in-fvg/docs/bando_infvgt1) Recesso per vincita borsa di studio alla SNS di Pisa.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI

- Date (da – a) 15.01.2014 – 14.01.2016
- Nome e indirizzo del datore lavoro **IBAM-CNR area della ricerca di Catania**
- Tipo di azienda o settore Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (<http://ibam.cnr.it>)
- Tipo di impiego **Titolare di assegno di ricerca** (24 mesi). Annuncio selezione n. IBAM-010-2013-CT protocollo n. 0005397 del 19.12.2013 e (rinnovo) protocollo n. 00000125 del 14.01.2015
- Principali mansioni e responsabilità
Nell'ambito del progetto "Living Lab di Cultura e Tecnologia" (DICET) per l'attuazione dei progetti congiunti DICET-INMOTO-ORCHESTRA sui temi "Smart Cities and Communities and Social Innovation" – PON R&C 2007-2013, ASSE II "Sostegno all'innovazione – obiettivo operativo – azioni integrate per lo sviluppo sostenibile e per lo sviluppo della società dell'informazione", in collaborazione col VCG Lab dell'ISTI-CNR (<http://vcg.isti.cnr.it>), ho svolto attività di ricerca nell'ambito dell'applicazione di metodologie computazionali per la digitalizzazione e la visualizzazione interattiva multimediale di dati (prevalentemente) archeologici in mostre itineranti e stabili. In particolare ho realizzato modelli 3D, partendo da acquisizioni con metodologie attive o passive, al fine di testare nuovi componenti di sistemi di **presentazione Web-based 2D e 3D**, con specifica attenzione alle informazioni sul colore e alla storia dei beni di interesse. Ho sviluppato alcune componenti (specifiche per la documentazione e la visualizzazione interattiva della policromia di artefatti tridimensionali) di 3DHOP, un sistema di presentazione 3D on-line (<http://vcg.isti.cnr.it/roman-sarcophagi/annonna-sarcophagus/index.html>). Ho collaborato alla realizzazione del sistema di documentazione e visualizzazione dell'ipogeo Palmieri di Lecce per l'apertura del DiCet-LivingLab nel Museo Storico della Città di Lecce (MUST).
Responsabile scientifico dr. F. Gabellone.
- Date (da – a) 16.07.2013 – 14.01.2014
- Nome e indirizzo del datore lavoro **ISTI-CNR area della ricerca di Pisa**
- Tipo di azienda o settore Visual Computing Lab (<http://vcg.isti.cnr.it>)
- Tipo di impiego **Titolare di assegno di ricerca** (6 mesi). Conferimento bando ISTI 009/2013 PI protocollo n. 0001900 del 13.06.2013
- Principali mansioni e responsabilità
Svolgimento di attività di ricerca inerente l'Area Scientifica "Information and Communication Technology" sulla tematica "Acquisizione con sistemi a scansione 3D, processamento dati e visualizzazione di modelli 3D. Ricostruzioni virtuali del colore originario dei modelli 3D basate su studi scientifici. Integrazione di informazioni testuali e di immagini per la presentazione di modelli 3D su web". Responsabile scientifico dr. R. Scopigno.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>16 07 2010 – 15 07 2013</p> <p>Scuola Normale Superiore di Pisa</p> <p>LARTTE (Laboratorio Analisi, Ricerca, Tutela, Tecnologie e Economia per il patrimonio culturale) http://www.lartte.sns.it</p> <p>Titolare di borsa di studio (36 mesi)</p> <p>Vincitrice del bando di concorso (GU n. 42 del 28-5-2010) della Scuola Normale Superiore di Pisa per l'area disciplinare Tecnologie informatiche per i beni culturali del progetto "ArTeSalVa: Architettura Tecnologia Salvaguardia Valorizzazione degli immobili storici in degrado", finanziato dalla Regione Toscana nell'ambito del FSE POR 2007/2013 - Asse IV/Capitale Umano - Obiettivo specifico L - Azione 1 (Decreto N. 269 del 17.05.2010).</p> <p>Il programma di studio e di ricerca è stato svolto sotto la responsabilità scientifica del prof. Salvatore Settis, già direttore del LARTTE, e del dr. Roberto Scopigno, dirigente di ricerca dell'Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "A. Faedo", Area della Ricerca CNR e responsabile del VCG Lab (http://vcg.isti.cnr.it). L'attività di ricerca è stata eseguita presso il VCG Lab ISTI-CNR dove la collaborazione è stata poi formalizzata attraverso l'associatura al programma di ricerca del VCG Lab con riferimento alla commessa PC P05.003 Tecnologie innovative di accesso digitale ai beni culturali del progetto PC P05 Fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale (protocollo n. 0002389 del 06.09.2012); responsabile scientifico dr. R. Scopigno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabile tecnico-scientifico dell'attività di ricerca, applicazione e validazione delle tecnologie informatiche per la realizzazione di modelli 3D di alcuni ambienti o/e di elementi architettonici di particolare interesse storico-artistico o geometrico dei complessi monumentali in condizioni di sottoutilizzo selezionati nel progetto: Certosa di Calci (PI), Villa Medicea di Montelupo F.no (FI), Fortezza delle Verrucole in Garfagnana (LU) e Badia Camaldolese di Volterra (PI). - responsabile tecnico-scientifico della campagna di acquisizione 2D, realizzazione di immagini panoramiche e di Virtual Tour per web corredati da informazioni multimediali (testi, immagini storiche, video, ecc.). - responsabile tecnico-scientifico della pubblicazione sul sito web istituzionale (http://artosalva.isti.cnr.it/) dei modelli 3D, dei tour virtuali prodotti (http://artosalva.isti.cnr.it/visite-virtuali) e di tutta la documentazione fotografica attestante lo stato attuale di conservazione degli edifici (http://artosalva.isti.cnr.it/degrado); - collaborazione all'interno del progetto di acquisizione tramite tecniche di <i>Reflectance Transformation Imaging</i> della collezione di monete del Museo Nazionale di San Matteo in Pisa per la realizzazione di un sistema interattivo di presentazione al pubblico (http://vcg.isti.cnr.it/~palma/kiosks/).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>01 05 2008 – 15 07 2010</p> <p>Università degli Studi di Udine – Udine</p> <p>LIDA (Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica)</p> <p>Titolare di assegno di ricerca (29 mesi)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>I anno (01 05 2008 – 30 04 2009 prot. n. 450 del 29 04 2008): Attività di ricerca e coordinamento tecnico-scientifico dei partner del progetto InfoBC - Informatica e web per i Beni Culturali: servizi innovativi mobili e 3D per il turismo (L. R. 26/2005 art. 23 finanziato col Decreto n. 2684 LavFor 28 12 2007); Dipartimento di Georisorse e Territorio, Dipartimento di Matematica e Informatica, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Friuli Innovazione Centro di Ricerca e di Trasferimento Tecnologico e Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio e per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Friuli Venezia Giulia, con la collaborazione del Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali del FVG.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>II anno (16 05 2009 – 15 08 2009 protocollo n. 513 del 13 09 2009; 16 08 2009 – 15 05 2010 protocollo n. 803 del 12 08 2009): Coordinatore tecnico-scientifico del progetto InfoBC e web master del sito http://www.infobc.uniud.it. Attività di ricerca per la realizzazione del modello 3D fotorealistico della Chiesa di Sant'Antonio Abate a San Daniele del Friuli (UD) e del ciclo pittorico rinascimentale più importante del FVG, opera di Martino da Udine noto come Pellegrino da San Daniele, rilevato con sistemi integrati laser scanning/fotogrammetrici e topografici – in collaborazione col già Dipartimento di Georisorse e Territorio della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Udine.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>III anno (16 05 2010 – 15 08 2010 protocollo n. 528 del 14 05 2010, recesso in data 15 07 2010 per vincita borsa alla Scuola Normale Superiore di Pisa): Coordinatore tecnico-scientifico del</p>

progetto **InfoBC**, web master del sito <http://www.infobc.uniud.it> e responsabile scientifico dei contenuti di itinerari archeologici e storico-artistici da fruire su dispositivi mobili iPhone e Android di proprietà dell'utente. In particolare sono stati realizzati percorsi di archeologia romana e paleocristiana di Aquileia e del suo Museo Archeologico Nazionale, medioevali del Parco dei Castelli e del Museo di Attimis, storico-artistici e archeologia industriale per la città di Udine.

Attività di ricerca per la realizzazione del **modello 3D fotorealistico ed interattivo in ambiente VRML/X3D** della Chiesa di Sant'Antonio Abate a San Daniele del Friuli (UD), **collegamento** con i **dati alfanumerici** (documenti, immagini storiche, planimetrie, sezioni, mappature del degrado e degli interventi di restauro, ecc.) **inseriti** nelle banche dati ministeriali (**SICaR** e **ARISTOS**) e in quella regionale (**SIRPAC**) e **realizzazione di percorsi tematici** – in collaborazione col Dipartimento di Georisorse e Territorio della Facoltà di Ingegneria e il Dipartimento di Matematica ed Informatica dell'Università di Udine.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01.05.2007 – 30.04.2008

Università degli Studi di Udine – Udine

LIDA (Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica)

Titolare di assegno di ricerca (12 mesi, protocollo n. 401 del 24.04.2007)

Attività di ricerca per la "Progettazione, programmazione e avvio all'implementazione del sistema informativo territoriale del patrimonio storico-artistico del Friuli Venezia Giulia" che ha dato come risultato l'ideazione e la scrittura del progetto **InfoBC – Informatica e web per i Beni Culturali: servizi innovativi mobili e 3D per il turismo** presentato in Regione secondo la L. R. 26/2005, art. 23 e finanziato col Decreto n.2684 LavFor 28.12.2007.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01.11.2006 – 30.04.2007

Università degli Studi di Udine – Udine

LIDA (Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica) – DIBE

Titolare di assegno di ricerca (6 mesi, protocollo n. 875 del 27.10.2006)

Attività di ricerca nell'ambito della "creazione di una scheda conservativa" nel sistema informatico online Ar.I.S.T.O.S. (Archivio Informatico per la Storia della Tutela degli Oggetti Storici artistici) dedicato all'organizzazione e alla gestione delle informazioni relative alla storia della tutela concepita nei suoi diversi aspetti, con un particolare interesse per la storia del restauro ()

Attività di ricerca nell'ambito della "creazione di una scheda conservativa" nel sistema informatico online Ar.I.S.T.O.S. (Archivio Informatico per la Storia della Tutela degli Oggetti Storici artistici) dedicato all'organizzazione e alla gestione delle informazioni relative alla storia della tutela concepita nei suoi diversi aspetti, con un particolare interesse per la storia del restauro (<http://ida.uniud.it/progetti-1/aristos>)

22.05.2004 – 20.03.2005

SVALTEC S.r.l. – Firenze

Azienda del settore informatico per il territorio e l'architettura

Contratto di incarico a progetto per il **rilievo topografico e la restituzione CAD** degli impianti esterni ed interni afferenti il parco e la residenza del Castello di Uzzano (Greve in Chianti – Firenze), e della loro **strutturazione in un sistema GIS** (9 mesi, certificazione dell'11.04.2005)

Responsabile attività di rilievo in campo e restituzione CAD attraverso i software Autodesk Map 2004 e ProgeSoft intelliCAD 4 Gold; e **implementazione del sistema GIS** con il software ArcGis 8 e i moduli ArcCatalog e ArcMap della ESRI.

2003

Soprintendenza Archeologica per la Toscana – sede distaccata di Pisa – Pisa

Ente pubblico

Tirocinio (280 ore)

Progettazione, programmazione e implementazione del GIS della Carta Archeologica del Comune di Camaione (Lucca), con il software ArcView 3.2 della ESRI.

06-11-05.12 2002

Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) – Roma

Aereofototeca dell'ICCD

Contratto di collaborazione occasionale (Cap. 10 – A.F. 2002) per l'**elaborazione di cartografie digitali** nell'ambito dell'allestimento della Mostra "lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aereofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio" in Roma 24.05-06.07.2003 (1 mese; protocollo n. 8851VA5 del 06.11.2002).

Elaborazioni di cartografie digitali e realizzazione di 3D con l'utilizzo del software **MicroStation SE** ed applicativi della **Intergraph**; **ritocco fotografico con Adobe Photoshop**.

Maggio – dicembre 2002

Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) – Dipartimento per i Rapporti con le Regioni (ex Progetto Mezzogiorno) – Roma

Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

Collaborazione nell'utilizzo di **sistemi informatici applicati alla cartografia archeologica** nell'ambito del progetto di ricerca e studio dei materiali conservati presso l'Aereofototeca dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) di Roma (7 mesi; certificazione del 21.03.2003).

Utilizzo di programmi di CAD (AutoCAD della Autodesk) e GIS della Intergraph (MicroStation SE ed applicativi MGE, IRAS/B ed IRAS/C).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

07-30.01 2002

Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto per le tecnologie applicate ai Beni Culturali (CNR – ITABC) – Montelibretti (RM)

Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

Tirocinio (100 ore)

Collaborazione al progetto per la realizzazione di un CD-ROM con la ricostruzione virtuale della Cappella Scrovegni (<http://www.aracnet.it/SitoScrovegni/Equipe.htm>); **creazione di elaborazioni fotogrammetriche, ortorettificazioni raster e fotomosaicature digitali** col software **Real View 14** applicativo di AutoCAD della Autodesk.

CAMPAGNE DI ACQUISIZIONE 2D/3D

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011- =

ISTI-CNR area della ricerca di Pisa

Visual Computing Lab (<http://vcq.isti.cnr.it/>)

Responsabile dell'attività di acquisizione e digitalizzazione 2D/3D

Responsabile della pianificazione e delle attività di acquisizione e digitalizzazione 2D e/o 3D della Certosa di Calci (PI), della Badia di Volterra (PI), della Fortezza Le Verrucole (LU), della Villa medicea L'Ambrogiana (FI), di alcuni sarcofagi delle collezioni del Museo Nazionale Romano, dei Musei Capitolini, dei Musei Vaticani, del Camposanto Monumentale di Pisa, dei Musei Civici di Treviso e del Museo Archeologico Nazionale di Napoli; di alcune urne etrusche del Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (PG); di alcune iscrizioni sulla **facciata est del Camposanto Monumentale di Pisa**, dell'*opus sectile* vitreo della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI); della "Loggia di Amore e Psiche" in Villa Farnesina (RM); del Two di Jackson Pollock (in restauro all'OPD di Firenze) e dell'Ecce Homo di Antonello da Messina a Piacenza.

Collaborazione all'organizzazione e alle campagne di acquisizione 3D dell'Adorazione dei Magi di Leonardo (in restauro all'OPD di Firenze); di Piazza della Signoria a Firenze (acquisizione notturna); di due Prigioni/Schiavi, del San Matteo e del rilievo con battaglia di Michelangelo (FI); del grilo bronzeo nel Museo dell'Opera del Duomo (PI); e del mosaico di Alessandro Magno nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Collaborazione all'acquisizione 2D della collezione di monete del Museo Nazionale San Matteo (PI).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

CAMPAGNE DI IMAGING MULTISPETTRALE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DI DOCENZA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008-2010

Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Udine

LIDA – Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica

Coordinazione e collaborazione all'attività di rilievo e acquisizione 2D/3D

Attività di organizzazione e coordinazione delle attività di rilievo fra Enti proprietari, Enti di tutela, LIDA e Facoltà di Ingegneria dell'Università di Udine. Collaborazione alle attività di digitalizzazione 3D della Chiesa di Sant'Antonio Abate a San Daniele del Friuli (UD) e del mosaico pavimentale della Basilica di Aquileia (UD).

2013- ≈

ISTI-CNR area della ricerca di Pisa

Visual Computing Lab (<http://vcg.isti.cnr.it>)

Responsabile dell'attività di diagnostica per immagini

Attività di organizzazione, di acquisizione e di estrazione di informazione da immagini ottenute come risposta a diverse bande dello spettro ("imaging multispettrale" **VIL** – *Visible-induced IR Luminescence* e **UVL** – *UltraViolet-induced (visible) Luminescence*) di sarcofagi selezionati delle collezioni del Museo Nazionale Romano, del Camposanto Monumentale di Pisa, dei Musei Civici di Treviso e del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

20-24 marzo 2017

VCG Lab – Visual Computing Lab

(<http://vcg.isti.cnr.it>)

ISTI-CNR area della ricerca di Pisa

Insegnamento

Seminario sulle ricostruzioni policrome tridimensionali (**3D Polychrome Reconstructions**) nell'ambito del SEAHA Training Course 2017 "Visual Technologies for Digital Humanities".

2007 – 2010

LIDA – Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica

(http://lida.uniud.it/chi_siamo/presentazione-lida.pdf)

Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Udine

Insegnamento

Seminari sulle attività del laboratorio e l'applicazione delle tecnologie informatiche per la conoscenza e la fruizione e, dunque, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale.

a.a. 2006 – 2007

Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine

Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine (<https://scuolasuperiore.uniud.it/>)

Insegnamento

IV modulo – **GIS e patrimonio artistico** in seno al corso disciplinare "Seminario di Storia dell'arte: Trattamento informatico di testi e immagini: nuove prospettive per la ricerca" (affidamento incarico protocollo n. 200600344 del 29.11.2006)

CORRELATORE DI TESI

- a.a. 2006/07 – *La didattica "speciale" nei musei archeologici: metodi, percorsi, laboratori e visite guidate per utenze diversificate*. Laureanda: Elisa Giovacchini. Relatore: Fulvia Donati. Corso di Laurea Specialistica in Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa.
- a.a. 2006/07 – *Il Parco Archeologico e Museo all'Aperto della Terramare di Montale Rangone (MO): storia, funzionamento e confronti*. Laureanda: Tiziana Serra. Relatore: Fulvia Donati. Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2005/06 – *Il complesso della Villa Romana di Patti Marina: analisi e proposte di musealizzazione alla luce di contesti analoghi*. Laureanda: Maria Cristina Otera. Relatore: Fulvia Donati. Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2005/06 – *L'area archeologica di Veio: forme di musealizzazione, stato attuale e proposte di intervento*. Laureanda: Giulia Palmieri. Relatore: Fulvia Donati. Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2004/05 – *Esposizione e presentazione dei resti di pittura parietale del Museo dell'area archeologica di Luni*. Laureanda: Angela Arena. Relatore: Fulvia Donati. Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa;
- a.a. 2004/05 – *Proposta di un percorso didattico all'interno del Museo Archeologico "Ubaldo Formentoni" di La Spezia alla luce delle esperienze attuali*. Laureanda: Ilaria Baldi. Relatore: Fulvia Donati. Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa.

CAMPAGNE DI SCAVO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002 (2 settimane)

Consiglio Nazionale delle Ricerche – Roma

CNR – Roma

Ricognizione archeologica

Attività di ricognizione nel territorio dell'antica Veio (Roma) dirette dal prof. M. Guaitoli, docente di Topografia antica presso l'Università degli Studi di Lecce.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 1992-93, a.a.1993-94, a.a.1994-95

Università degli Studi di Pisa – Pisa

Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia

Scavo archeologico (certificazione del 09.03.1998)

Attività di scavo, di disegno, di studio delle strutture e del materiale rinvenuto in località San Gaetano di Vada (Rosignano Marittimo, LI) dirette dalla prof.ssa M. Pasquinucci, docente di Topografia antica presso l'Università degli Studi di Pisa.

ANALISI E STUDIO DI MATERIALI ARCHEOLOGICI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004 (180 ore)

Università degli Studi di Pisa – Pisa

Dipartimento di Scienze Archeologiche della Facoltà di Lettere e Filosofia

Co.co.co per analisi e studio di materiali archeologici (da eseguirsi in 30 giorni, protocollo n. 248 del 02.11.2004; nuovo co.co.co da eseguirsi in 10 gg protocollo n. 72 del 17.03.2005).

Responsabile dell'attività di **analisi e divisione in classi per tipologia e materiale** di elementi decorativi in marmo e terracotta, mosaici, stucchi e intonaci dipinti dell'area archeologica di Massaciuccoli (Lucca), **schedatura** del materiale archeologico e realizzazione del **database** tramite l'uso di Microsoft Access. Il tutto finalizzato all'allestimento del Museo di Massaciuccoli.

ATTIVITÀ NEL SETTORE MUSEOLOGICO E MUSEOGRAFICO

Maggio – luglio 2004 (3 mesi)

Università degli Studi di Pisa – Pisa

Dipartimento di Scienze Archeologiche della Facoltà di Lettere e Filosofia

Collaborazione per il nuovo allestimento museale della Gipsoteca di arte antica del Dipartimento di Scienze Archeologiche della Facoltà di Lettere e Filosofia

Aiuto supervisore nel preparare e trasportare le opere dalla vecchia alla nuova sede e nello studio della disposizione delle opere per valorizzarle e permettere una buona fruizione delle stesse al pubblico (certificazione della prof.ssa F. Donati dell'11.04.2006)

ATTIVITÀ DI GUIDA E DI RELAZIONI COL PUBBLICO

- Date (da – a)
 - Ente della formazione
 - Titolo conseguito
 - Livello nella classificazione nazionale
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004 – =**
Comune di Monticiano (SI)
Pubblica Amministrazione – Ente Pubblico (<http://www.comune.monticiano.si.it/>)
Abilitazione per accompagnatore turistico (rilasciata nel 2004)
Qualifica di accompagnatore turistico
- 2005 – 2006 (5 mesi)**
CIVITA S.r.l. – Roma
Società di organizzazione eventi (http://eng.civita.it/promozione_e_attivita_culturali)
Contratto di collaborazione occasionale come guida alla Mostra "Siena&Roma. Raffaello. Caravaggio e i protagonisti di un legame antico" presso il Santa Maria della Scala in Siena (http://www.civita.it/mostre_e_musei/mostre/siena_e_roma_rafaello_caravaggio_e_i_protagonisti_di_un_legame_antico).
Responsabile dell'attività di accoglienza del pubblico e dell'organizzazione e della gestione delle visite guidate (singoli e gruppi / adulti e bambini).
- 2005 (3 mesi)**
CIVITA S.r.l. – Roma
Società di organizzazione eventi (http://eng.civita.it/promozione_e_attivita_culturali)
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come guida alla Mostra "Invito a Palazzo Chigi Saracini" e "Interni senesi del tempo di Galgano Saracini" in Siena (http://www.kataweb.it/spec/articolo_speciale.jsp?ids=772050&id=779296).
Responsabile dell'attività di accoglienza del pubblico e dell'organizzazione e della gestione delle visite guidate (singoli e gruppi / adulti e bambini).
- 2003 – 2004 (5 mesi)**
INGEGNERIA per la CULTURA S.r.l. – Roma
Società di organizzazione eventi
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come guida per la Mostra "DUCCIO alle origini della pittura senese" presso il Santa Maria della Scala e il Museo dell'Opera del Duomo in Siena (http://www.civita.it/mostre_e_musei/mostre/duccio_alle_origini_della_pittura_senese).
Responsabile dell'attività di accoglienza del pubblico e dell'organizzazione e della gestione delle visite guidate (singoli e gruppi / adulti e bambini).
- 2005 (3 mesi)**
SITEL Corporation – Londra
Servizi finanziari (<http://www.sitel.com/>)
Customer Service Professional per l'American Express
Attività di call center sondaggio marketing e risoluzione problemi inerenti il pos e l'utilizzo della carta di credito AMEX.

LINGUE

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- **2010-2013, 2016:** partecipazione a una serie di corsi di inglese (ca. 10 ore per modulo) di carattere tecnico-accademico per scrivere articoli scientifici, presentare i risultati ottenuti a convegni internazionali, socializzare durante meeting internazionali e comporre il CV, organizzati dall'ISTI-CNR di Pisa per il personale a tempo indeterminato, determinato e temporaneo
- **2008** (9 settimane – 84 ore): Corso di formazione professionale in Lingua Inglese – Livello Autonomo B2 autorizzato dalla Regione FVG ai sensi della L.R. 76/82 con D.D.C. 436 del 2008 presso l'ente di formazione IAL – Udine
- **2007** (8 settimane – 80 ore): Corso di inglese presso la Scuola di lingue Italiano Espresso S.r.l. – Udine
- **2005** (11 settimane): Corso di inglese presso la Callan School – Londra
- **1996** (3 settimane): Corso intensivo di inglese presso EF International School of English – Marymount College (New York)
- **1987-1992.** Liceo Psicopedagogico (Siena) – lingua straniera Francese

	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	SPAGNOLO
• Comprensione/ascolto	Intermedio (B1)	Intermedio (B2)		Intermedio (B1)
• Comprensione/lettura	Intermedio (B2)	Buono (B2)	Sufficiente (A1)	Intermedio (B2)
• Capacità di scrittura	Intermedio (B2)	Buono (B2)		Sufficiente (A1)
• Parlato/interazione	Intermedio (B1)	Intermedio (B2)		Sufficiente (A2)

- **2010-2011** (40 ore): Corso di **lingua araba** presso la Scuola Normale Superiore di Pisa – Pisa.
Conoscenza degli elementi fondamentali della lingua araba (alfabeto, scrittura, traslitterazione, morfologia e sintassi) e gli strumenti di accesso ai testi filosofici arabi (grammatiche e dizionari).

COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ho maturato l'esperienza di parlare in pubblico attraverso docenze universitarie, interventi in convegni di carattere nazionale e internazionale, e in visite guidate per singoli e gruppi (adulti e bambini) a mostre d'arte.

Sono in possesso di elevate capacità di ragionamento logico/strutturato e ottime capacità di analisi e sintesi attraverso diverse esperienze di ricerca e di coordinamento di progetti scientifici.

Ho buone capacità sia di rapporto empatico e lettura dei bisogni di utenti/clienti/studenti, che di interagire con soggetti istituzionali, pubblici e privati sia di persona che tramite l'uso di telefono, lettere ed e-mail.

Predisposizione al lavoro di gruppo e attitudine alla decodifica di situazioni di criticità relativa ai soggetti maturata all'interno di gruppi di lavoro al CNR, alla SVALTEC S.r.l., al LIDA e alla SNS.

COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci, sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ho capacità di lavorare per obiettivi di lavoro definendo le priorità.

Forte attitudine alla ricerca e alla creazione ex novo di testi ed elaborati di studio.

Buon livello di interazione con i contesti in funzione di risolvere i problemi di natura operativa ed organizzativa maturata durante la coordinazione tecnico-scientifica di progetti di ricerca nazionali e internazionali presso il LIDA e il CNR.

Ottime capacità di inserimento, predisposizione all'incontro di culture diverse e di situazioni imprevedibili maturata durante molteplici viaggi in USA (New York, California, Nevada, Arizona), nel Centro America (Messico, Caraibi), nei Paesi Europei (Gran Bretagna, Francia, Olanda, Austria, Slovenia, Grecia, Germania, Repubblica Ceca, Portogallo, Danimarca, Croazia, Spagna), in Oriente (Tailandia, Cina, Indonesia) e in Africa (Tunisia).

COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Buone capacità di disegno naturale e tecnico acquisite durante gli anni di scuola superiore (Liceo Psicopedagogico di Siena) sia perché materie di studio sia perché applicate nell'attività di tirocinio per le recite e le attività di fine anno dei bambini della scuola materna ed elementare di Siena e dei ragazzi diversamente abili dell'USL 7.

RISORSE ATTITUDINALI E

MOTIVAZIONALI

Spiccata motivazione a crescere professionalmente lavorando in un team con professionalità diverse allo scopo di preservare, gestire e valorizzare il territorio, l'ambiente e i beni culturali.

**COMPETENZE
TECNICO/PROFESSIONALI**
*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

- Conoscenza e utilizzo di pacchetti applicativi per la **navigazione in Internet, posta elettronica** e di Word processor in ambiente Windows (**pacchetto Office**) e Macintosh, acquisita presso il Centro Interdipartimentale di Servizi Informatici per l'area Umanistica dell'Università degli Studi di Pisa (a.a.1994/95);
- Conoscenza e uso di software per la **tecnologia GIS** della **ESRI** (ArcGis 8 con i moduli ArcCatalog, ArcMap e ArcScene ed ArcView 3.2) e **INTERGRAPH** (MicroStation SE ed applicativi MGE, I RAS/B ed I RAS/C), appresa durante il Master Universitario in SIT e le esperienze di lavoro presso il CNR di Roma, il CNR-ITABC e la SVALTEC S.r.l.;
- Conoscenza e uso del software **ENVI 3.2** per **immagini da satellite** appresa durante il Master in SIT;
- Conoscenza e uso del software **RealView** (applicativo di AutoCAD) per la **creazione di elaborazioni fotogrammetriche**, ortorettificazioni raster e fotomosaicature digitali appresa presso il CNR-ITABC;
- Conoscenza e uso del software Autodesk Map 2004 per la **gestione CAD di elementi cartografici**; Autocad 2002, Architectural Desktop 3, ProgeSoft IntelliCAD 4 Gold per **restituzione grafica di rilievi** e per la **progettazione architettonica**, appresa durante il corso per Tecnico CAD Architettonico e alla SVALTEC S.r.l.;
- Conoscenza base e uso del software Autodesk **3D Studio Max** per **modellazione 3D e attribuzione materiali**, acquisita durante il corso per Tecnico CAD Architettonico;
- Conoscenza base e uso del software **Adobe Photoshop** e di altri software di **fotoritocco open source** maturata da autodidatta;
- Conoscenza e uso dei sistemi ministeriali Web-based **ARISTOS** e **SICaR** del progetto **ARTPAST** per la **documentazione** e il **restauro**, appresa presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per le Province di Pisa e Livorno, in Pisa e presso il LIDA;
- Conoscenza e uso della **stazione totale per il rilievo** acquisita durante il corso per Tecnico CAD Architettonico e maturata presso la SVALTEC S.r.l.;
- Conoscenza e uso del **sistema laser scanner terrestre (TLS)** Riegl Z390I integrato con la **camera digitale fotogrammetrica Nikon D200** e del **software proprietario RISCAN PRO®** acquisita durante il corso presso l'International Centre for Mechanical Sciences (CISM-Lab) di Udine e l'attività di ricerca presso il LIDA in collaborazione col Dipartimento di Georisorse e del Territorio della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Udine;
- Conoscenza base e uso dei software free **Vivaty Studio Beta 1.0** e **VrmIPad 2.0** della ParallelGraphic per operare in ambiente VRML/X3D e dei software di visualizzazione free **Cortona**, **BS Contact VRML/X3D Bitmanagement**, **Octaga Player** appresa durante l'attività presso il LIDA in collaborazione col Dipartimento di Georisorse e del Territorio della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Udine;
- Conoscenza e sperimentazione – dalla quale sono scaturite delle proposte di modifica atte a migliorare la creazione di percorsi tematici, il collegamento con dati alfanumerici contenuti nelle banche dati e la loro visualizzazione – del software **VEX CMS** sviluppato dall'HCI-Lab dell'Università di Udine, appresa durante l'attività presso il LIDA in collaborazione col Dipartimento di Matematica ed Informatica e il Dipartimento di Georisorse e del Territorio della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Udine;
- Conoscenza e uso del software **MobileGuide CMS** sviluppato dall'HCI-Lab dell'Università di Udine per la realizzazione di itinerari per un turismo culturale su palmari e smartphone appresa durante l'attività presso il LIDA in collaborazione col Dipartimento di Matematica ed Informatica dell'Università di Udine;
- Conoscenza e uso dei sistemi a scansione **FARO Photon 120** (scanner laser a tempo di volo), **MINOLTA Vivid 910** (scanner laser a triangolazione), **BROEKMANN** e **GOME** (scanner a luce strutturata), maturata durante l'attività presso il VCG Lab dell'ISTI-CNR;
- Conoscenza e uso del software **MeshLab** sviluppato dal VCG Lab dell'ISTI-CNR di Pisa per il **processamento dati e realizzazione di modelli geometrici 3D**, maturata durante l'attività presso il VCG Lab dell'ISTI-CNR;
- Conoscenza e uso del **Paint tool** di **MeshLab** per la riproposizione virtuale su modelli 3D di **ipotesi ricostruttive del colore originario** di architetture, opere e manufatti artistici, maturata durante l'attività presso il VCG Lab dell'ISTI-CNR;
- Conoscenza e uso della **GigaPan EPIC 100** e di **camera reflex digitale con obiettivo fisheye** per l'acquisizione di immagini per creare **panoramiche**, maturata durante l'attività presso il VCG Lab dell'ISTI-CNR;
- Conoscenza e uso dei software **Kolor Autopano Giga** e **Kolor Panotour Pro** per la

realizzazione di immagini **panoramiche** e la creazione di **tour virtuali**, maturata durante l'attività presso il VCG Lab dell'ISTI-CNR;

- Conoscenza base e applicazione del **linguaggio HTML** e **CCS** per la **creazione di pagine Web** maturata presso il LIDA e il VCG Lab dell'ISTI-CNR;
- Conoscenza, uso e sviluppo di componenti relative alla **documentazione** e **visualizzazione** della policromia antica di un **3D Online Presenter (3DHOP)** sviluppato dal VCG dell'ISTI-CNR;
- Conoscenza e uso di **WinSCP client FTP** open source del per la **trasmissione dati** tra pc locale ed uno remoto, e funzionalità base di **file manager** maturata durante l'attività presso il VCG Lab dell'ISTI-CNR.

**PROGETTI SCIENTIFICI
PARTECIPAZIONE E/O
COORDINAZIONE
TECNICO-SCIENTIFICA**

- **EU Laboratori Congiunti Bilaterali Internazionali (settore ICT) CNR-CNRS** project, triennio **2017-2019** (collaborazione scientifica).
- **E-RIHS** – European Research Infrastructure for Heritage Science: “**Ecce Homo**” project **2017-2018** (coordinatore tecnico-scientifico).
- **PARTHENOS** – Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and Synergies EU project, **2017** (collaborazione scientifica).
- Restoration of the “**Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci**” Uffizi Gallery – OPD – CNR project, **2016-2017** (collaborazione scientifica per la digitalizzazione 3D).
- **VASCO** – Virtual Studio for Security Concepts and Operations EU project, **2016-2017** (collaborazione scientifica).
- “**Digital Loggia**” project CNR – Accademia Nazionale dei Lincei, **2015-2017** (coordinatore e responsabile tecnico-scientifico della realizzazione del sistema digitale).
- **HARVEST 4D** – Harvesting Dynamic 3D Worlds from Commodity Sensor Clouds EU project, **2016** (collaborazione scientifica).
- **EU PON-DICET-INmoto OR.C.HE.S.T.R.A.** – ORganization of Cultural HEritage for Smart Tourism and Real-time Accessibility - Smart Cities project, **2014-2016** (collaborazione scientifica).
- **ARIADNE** – Advanced Research Infrastructure for Archeological Dataset Networking EU project, **2013-2014** (collaborazione scientifica).
- POR-FSE Tuscany Region **ArTeSalVa** – Architecture, Technology, Protection and Enhancement of the historic buildings in a state of disrepair or underutilized project, **2010-2013** (collaborazione scientifica e responsabile attività di digitalizzazione 2D/3D).
- Friuli Venezia Giulia Region (L.R.26/2005 art. 23) **InfoBC** – Computer Science and Web Technologies for the Cultural Heritage: innovative portable and 3D services for cultural tourism project, **2008-2010** (ideatore e responsabile tecnico-scientifico del progetto).
- MIBAC ARTPAST – Digitization of Cultural Heritage by **ARISTOS** e **SICAR** Ministerial tools project, **2006-2008** (collaborazione scientifica).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- ❖ **E. Siotto**. *La policromia sui sarcofagi romani. Catalogo e risultati scientifici* (foreword by Guntram Koch). *Studia Archaeologica* 220. L'Erma di Bretschneider, Roma 2017 (ISBN 978-88-913-1589-2). Si veda <http://www.lerma.it/index.php?pg=SchedaTitolo&key=00013172>

CONTRIBUTI IN VOLUMI

- ❖ P. Pingi, **E. Siotto**, G. Palma, R. Scopigno, *Documentazione e analisi delle deformazioni del supporto ligneo e della superficie pittorica mediante rilievo 3D*, in M. Ciatti (Ed.) *Il restauro dell'Adorazione dei Magi. Problemi di conservazione e restauro*, EDIFIR, Firenze 2018, pp. (ISBN 9788879708395).
- ❖ **E. Siotto**, G. Palma, R. Scopigno. *Development of the interactive system 'digital Loggia'* in A. Sgamellotti, G. Caneva (Eds.) *The Loggia of Cupid and Psyche - Raffaello and Giovanni da Udine - Colours of prosperity. Fruits from the Old and New World*, exhibition catalogue, Rome April 20th - July 20th 2017. Bardi Edizioni, Roma 2017, pp. 74-77 (ISBN 978-88-948-10-097).
- ❖ **E. Siotto**, G. Palma, R. Scopigno. *Realizzazione del sistema interattivo 'Loggia digitale'* in A. Sgamellotti, G. Caneva (Eds.) *La Loggia di Amore e Psiche - Raffaello e Giovanni da Udine - I colori della prosperità. Frutti dal Vecchio e Nuovo Mondo*, catalogo mostra, Roma 20 aprile - 20 luglio 2017, Bardi Edizioni, Roma 2017, pp. 74-77 (ISBN 978-88-948-1008-0).
- ❖ **E. Siotto**. *Tecnologie digitali per conoscere e comunicare*, in D. La Monica (ed.), *Usi e riusi di alcuni immobili storici in Toscana*, Aracne, Ariccia (RM) 2015, pp. 303-330 (ISBN 978-88-548-7704-7). Disponibile in parte su web: <http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/autori.html?auth-id=36840>.
- ❖ P. Pingi, **E. Siotto**, M. Callieri e R. Scopigno, *Dallo stato di rudere alla realtà virtuale*, in D. La Monica (Ed.) *La Badia Camaldolese di Volterra. Storia e Usi*, Aracne, Ariccia (RM) 2014, pp. 227-243 (ISBN 978-88-548-7955-3). Disponibile in parte su web: <http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/autori.html?auth-id=36840>.
- ❖ **E. Siotto** and D. Visintini, *3D texture modeling of an important cycle of Renaissance frescoes in Italy* in H.G. Bock, W. Jager e M.J. Winler (Eds.), *Scientific Computing for Cultural Heritage. Contributions in Mathematical and Computational Sciences*, vol. 3, Springer, University of Heidelberg, Heidelberg 2013, pp. 229-238 (ISBN 978-3-642-28020-7). Disponibile anche su web: http://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-642-28021-4_24.pdf.

CONTRIBUTI IN RIVISTE

- ❖ **E. Siotto**, C. Baracchini, U. Santamaria, R. Scopigno, *Sperimentazione del Sistema Minstenale SiCaR wb per la gestione e la consultazione informatizzata dei dati sulla policromia* in *Archeologia e Calcolatori*, vol. 27, 2016, pp. 131-151 (ISSN 1296-2044). Disponibile anche su web: http://eprints.bice.rm.cnr.it/16002/1/07_Siotto_et_al.pdf.
- ❖ **E. Siotto**, *Musealizzazione di un dipinto pompeiano: la Venere nella Conchiglia* in *Rivista di Studi Pompeiani*, XXVI-XXVII, 2015/16, pp. 73-80 (ISSN 1120-3579).
- ❖ **E. Siotto**, M. Dellepiane, M. Callieri, R. Scopigno, C. Gratzu, A. Moscato, L. Burgio, S. Legnaioli, G. Lorenzetti, V. Palleschi, *A multidisciplinary approach for the study and the virtual reconstruction of the ancient polychromy of Roman sarcophagi* in *Journal of Cultural Heritage (JCH)*, Vol. 16, Issue 3, May-June 2015, pp. 307-314 (ISSN 1296-2044). Disponibile anche su web: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207414000892>.
- ❖ **E. Siotto**, M. Callieri, M. Dellepiane, R. Scopigno, *Ancient polychromy: study and virtual reconstruction using open source tools* in *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)*, Vol. 8 Issue 3, May 2015, Article No. 16, 1-20 (ISSN 1556-4673). Disponibile anche su web: <http://dl.acm.org/citation.cfm?id=2739049>.
- ❖ S. Settis, R. Scopigno, D. La Monica, L. Benassi, A. Parri, **E. Siotto**, *Nuove metodologie per il recupero degli immobili storici in stato di degrado* in *Gazzetta Ambiente*, anno XVIII, n. 3, 2012, pp. 137-143 (ISSN 1123-5489). Prima pagina disponibile su web: http://www.gazzettaambiente.it/scheda_micro.cfm?id=350&id_numero=18.
- ❖ **E. Siotto**, *Tecniche di stacco, trasporto, foderatura ed incassatura dei "quadretti" panelati dei siti vesuviani nell'Ottocento, alla luce di documenti inediti* in *Rendiconti Accademia Nazionale dei Lincei* (nota di presentazione prof. Salvatore Settis), serie IX, vol. XVIII, fasc. 1, 2007, pp. 119-154 (ISSN 0391-8181).

- ❖ **E. Siotto**, *Considerazioni su un intervento recente al "quadro" parietale della Venere nella Conchiglia* in *Rivista di Studi Pompeiani*, XVII, **2006**, pp. 79-87 (ISSN 1120-3579).
- ❖ **E. Siotto**, *GIS applications for the control and management of Cultural Heritage: The archaeological map of the Comune of Camaiole (Lucca)* in *Archaeological Computing Newsletter*, n. 63, **2005**, pp. 14-20 (ISSN 0952-3332).
- ❖ **E. Siotto**, *"Quadretti" parietali dei siti vesuviani: la questione delle vernici nella seconda metà dell'Ottocento* in *Rivista di Studi Pompeiani*, XV, **2004**, pp. 77-88 (ISSN 1120-3579).

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

- ❖ **E. Siotto**, *Roman sarcophagi use and re-use: colour application techniques and ancient re-painting* in H. Brecolaki (Ed.), *5th International Round Table on Greek and Roman Sculptural and Architectural Polychromy*, Athens November 7th-8th 2013, in MELETEMATIA, De Boccard Ed. Paris [c.s.].
- ❖ **E. Siotto**, *The use of colour in Roman marble sarcophagi* in K. Marasovic (Ed.), *ASMOSIA XI the 11 International Conference of the Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity*, Split May 18th-22th 2015, Split **2018** [c.s.].
- ❖ **E. Siotto**, G. Palma, M. Potenziani, R. Scopigno, *A Web-based system for data integration and visualization of the ancient colour* in (Eds.) S. Bracci, G. Giachi, P. Liverani, P. Pallecchi, F. Paolucci, *Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture: Proceedings of the 7th Round Table - Florence, 4th-7th November 2015*, Sillabe, Livorno **2018**, pp. 183-189 (ISBN 978-88-8347-997).
- ❖ **E. Siotto**, M. Callieri, M. Dellepiane, R. Scopigno, *MeshLab e Blender: software open source in supporto allo studio e alla ricostruzione virtuale della policromia antica* in F. Stanco and G. Gallo (Eds.), *ArcheoFOSS: Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica*, atti del VIII Workshop, Catania, 18-19 giugno 2013, Archeopress, **2016**, pp. 210-219 (ISBN 978-1-7891-259-8). Disponibile anche su web: <http://www.archaeopress.com/ArcheopressShop/Public/displayProductDetail.asp?id={73A8F951-90D3-472B-A110-691662CEE50A}>.
- ❖ **E. Siotto**, G. Palma, M. Potenziani, R. Scopigno, *Digital study and Web-based documentation of the colour and gilding on ancient marble artworks*, H. Graf, G. Guidi, R. Scopigno, J.C. Torres (Eds.), *Digital Heritage International Congress 2015*, Granada September 28th-Oct 2nd, Vol. 1, IEEE, **2015**, pp. 239-246 (ISBN 978-1-5090-0047-0). Disponibile anche su web: <http://ieeexplore.ieee.org/xpl/articleDetails.jsp?arnumber=7413877&tag=1>.
- ❖ **E. Siotto**, M. Callieri, M. Dellepiane, R. Scopigno, *The Ulpia Domina's sarcophagus: preliminary report about the use of digital 3D model for the study and reconstruction of the polychromy* in P. Pensabene and E. Gasparini (Eds.) *ASMOSIA X: the 10th International Conference of the Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity*, Rome May 21th-26th 2012, L'«Erma» di Bretschneider, Roma **2015**, pp. 911-922 (ISBN 978-88-913-0770-5). Disponibile anche su web: <http://www.lerma.it/index.php?pg=SchedaTitolo&key=00012932>.
- ❖ **E. Siotto**, M. Callieri, P. Pingi, R. Scopigno, L. Benassi, A. Parri, D. La Monica, A. Ferrara, *From the archival documentation to standardised web database and 3D models: the case study of the Camaldolese Abbey in Volterra (Italy)* in *CHNT 18 – International Conference on Cultural Heritage and New Technologies*, November 11-13 2013, Wien **2014**, pp. 1-9 (ISBN 978-3-200-03676-5). Disponibile solo su web: http://www.chnt.at/wp-content/uploads/Siotto_et_al_2014.pdf.
- ❖ A. Parri, L. Benassi, D. La Monica, **E. Siotto**, M. Callieri, P. Pingi, R. Scopigno, *The reconversion of Italian fortresses through the use of modern tools* in C. Gambardella (ed.) *XI International Forum of Studies Le Vie dei Mercanti*, Capri June 13th-15th 2013, La Scuola di Pitagora Ed., Napoli **2013**, pp. 114-122 (ISBN 978-88-6542-290-8).
- ❖ S. Batino, M. Callieri, D. Duranti, P. Pingi, M. Dellepiane, **E. Siotto**, R. Scopigno, *Virtual reconstruction of an Etruscan tomb* in *CHNT 17 – International Conference on Cultural Heritage and New Technologies*, Wien November 5th-7th 2012, Wien **2013**, pp. 1-13 (ISBN 978-3-200-03281-1). Disponibile solo su web: http://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT17_Dellepiane.pdf.
- ❖ G. Palma, **E. Siotto**, M. Proesmans, M. Baldassari, C. Baracchini, S. Batino, R. Scopigno, *Telling the Story of Ancient Coins by means of Interactive RTI Images Visualization* in G. Earl et al. (Eds.), *CAA 2012 – Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*, Southampton, UK, March 26th-29th 2012, Amsterdam **2013**, pp. 177-185 (ISBN 978-90-8964-6637). Disponibile anche su web: <http://dare.uva.nl/cgi/arno/show.cgi?fid=516092>.

- ❖ L. Benassi, A. Parri, **E. Siotto**, M. Callieri, P. Pingi, R. Scopigno, *Knowledge, science and enhancement of historical decaying buildings in Tuscany. The ArTeSalVa project in HERITAGE 2012: the 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development*, Porto 19th-22nd June 2012, Portugal **2012**, pp. 1701-1710 (ISBN 978-989-95671-8-4).
- ❖ L. Chittaro, L. Ieranutti, R. Ranon, **E. Siotto**, D. Visintini, *A High-Level Tool for Curators of 3D Virtual Visits and its Application to the Virtual Exhibition of Renaissance Frescoes in VAST 2010 the 11th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage*, Paris September 21th-24th 2010, Eurographics Association, Germany **2010**, pp. 147-154 (ISBN 978-3-905674-29-3). Disponibile anche su web: <<http://www.vast-conference.eu/node/124>>.
- ❖ D. Visintini, **E. Siotto**, E. Menean, *3D Modeling of the St. Anthony Abbot Church in S. Daniele del Friuli (I): from laser scanning and photogrammetry to VRML/X3D model in 3D-ARCH 2009. 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures*, vol. XXXVIII-5/W1, ISPRS (International Society of Photogrammetry Remote Sensing & Spatial Inform Sciences), Trento February 25th-28th **2009**, pp. 1-8 (ISSN 1682-1777). Disponibile anche su web <<http://www.isprs.org/proceedings/XXXVIII/5-W1/>>.

ABSTRACTS

- ❖ **E. Siotto**, *The use of colour in Roman marble sarcophagi* in K. Marasovic (ed.), *ASMOSIA XI the 11 International Conference of the Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity*, Split May 18th-22nd 2015, Split **2015**, pp. 241-242 (ISBN 978-953-6116-60-7). Disponibile anche su web <<http://asmosiaxi.wx.com/split#abstracts/c1wge>>.
- ❖ **E. Siotto**, *Roman sarcophagi, use and reuse: application techniques of the colour and repainting* in J.S. Østergaard (Ed.), *Tracking colour – The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek Preliminary Report 5, 2013* presented at the 5th International Round Table on Greek and Roman Sculptural and Architectural Polychromy, Athens, 7th-8th November 2013, Copenhagen **2014**, p. 103. Disponibile su web: <http://www.glyptoteket.dk/sites/default/files/trackingcolour-5.pdf>
- ❖ **E. Siotto**, L. Benassi, A. Parri, M. Callieri, P. Pingi, D. La Monica, R. Scopigno, *Multidisciplinary experience to study some cases of reuse of Tuscany architectural heritage* in J. Turec (Ed.), *19th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, University of West Bohemia in Pilsen, **2013**, p. 242 (ISBN 978-80-261-0255-7). Disponibile anche su web <<http://proposal.eaa2013.cz/programme/abstract.php?sessionid=125&paperid=973>>.
- E. Siotto**, *Preliminary report about the use of digital 3D model to study and reconstruct the polychromy of the Ulpia Domna's sarcophagus*, in J.S. Østergaard (Ed.), *Tracking colour – The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek Preliminary Report 4, 2012* presented at the 4th International Round Table on Greek and Roman Sculptural and Architectural Polychromy, Frankfurt am Main, 13-14 September 2012, Copenhagen **2013**, pp. 105-106. Disponibile su web: <http://www.glyptoteket.dk/sites/default/files/trackingcolour-4.pdf>
- ❖ **E. Siotto**, M. Callieri, M. Dellepiane, R. Scopigno, *3D model of the sarcophagus of Ulpia Domna: rendering of stored ancient color and virtual revival of original polychromy* in P. Pensabene (Ed.), *ASMOSIA X*, Università di Roma "La Sapienza", Roma **2012**, p. 223. Disponibile anche su web: <<http://www.isti.cnr.it/research/unit.php?unit=VC§ion=publications>>.
- ❖ **E. Siotto**, *Needs for standardization in the publication and sharing of analytical results on the ancient polychromy of Roman relief* in SGFG – 4th Workshop of Special Group For Geoinformation, BTU Cottbus (Germany), June 25th **2010**. Disponibile solo su web <http://www.sqfg-geo.de/Docs/4th_Meeting/ElianaSiotto.pdf>.
- ❖ D. Visintini, **E. Siotto**, E. Menean, *Dalle misure laser scanning e fotogrammetriche al modello VRML/X3D della Chiesa di Sant'Antonio Abate a San Daniele del Friuli (UD)*, riassunto esteso in *Atti del Convegno Nazionale SIFET – Società Italiana di Fotogrammetria e Topografia. Dalle misure al modello digitale*, Mantova 24-26.06.2009, Arti Grafiche Pisano, Cagliari **2009**, pp. 92-93. Disponibile su web <http://www.negli.com/uploads/tx_pxpriegkdownloads/Visintini-Siotto-Menean_SIFET_Mantova_2009.pdf>.
- ❖ **E. Siotto**, *Esigenze di standardizzazione della ricerca e documentazione attraverso le nuove tecnologie* in *Convegno Internazionale auditorium dell'Ara Pacis Augustae su i Colori di Augusto: policromia dei monumenti antichi* a cura di P. Liverani e O. Rossini, Roma 11 marzo

2009. Disponibile solo su web.

http://www.sovraintendenzaroma.it/cosa_facciamo/studi_e_ricerche_1/i_colori_di_august_o/abstract_disponibili/eliana_siotto.

POSTERS

- ❖ *The 3D Virtual Model of an important cycle of Renaissance frescoes in Italy* shown within the framework of the SGFG-Group at the Long Night of Sciences which took place in the Technische Universität Berlin, May 28th-29th 2011 in Berlin, Germany.
- ❖ *3D texture modeling of an important cycle of Renaissance frescoes in Italy* shown in the 2nd Conference SCCH '09 – Scientific Computing and Cultural Heritage, November 14th-16th 2009 in Heidelberg University, Germany.

REALIZZAZIONI GRAFICHE COPERTINE ED EDITING

- ❖ F. Donati, *L'archeologia e i suoi musei*, SEU, Pisa 2006 (ristampa aggiornata Pisa 2007).

RELATORE IN CONVEGNI SU INVITO

INCONTRI INTERNAZIONALI SUL TEMA DEL COLORE

- 7th International Round Table on *Polychromy in ancient Sculpture and Architecture* at the Uffizi Gallery, Florence November 4th – 6th 2015 (su invito di P. Liverani e F. Paolucci). Titolo dell'intervento: *A new 3D Web based system for data integration and visualization of the ancient colour* (<<http://www.antichita.uniroma1.it/sites/default/files/eventi/201511/PROGRAM.pdf>>).
- 5th International Round Table on *Greek and Roman Sculptural and Architectural Polychromy* at the Acropolis Museum, Athens November 7th – 8th 2013 (su invito di H. Brecolaki). Titolo dell'intervento: *Roman sarcophagi use and reuse: application techniques of the colour and repainting* (<<http://www.eie.gr/nhrf/institutes/igra/news/Program%20Sculptural%20Polychromy.pdf>>).
- 4th International Round Table on *Ancient Sculptural Polychromy* at the Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main September 13th – 14th 2012 (su invito di V. Brinkmann). Titolo dell'intervento: *Preliminary report about the use of digital 3D model to study and reconstruct the polychromy of the Ulpia Domina's sarcophagus* (<<http://www.glyptoteket.dk/sites/default/files/trackingcolour-4.pdf>>).
- Salone del Restauro di Firenze, *Progettare e documentare i restauri: SICaR, una piattaforma in rete condivisa: Istituzioni, Enti di governo territoriale e privati a confronto*, Firenze 11-13 novembre 2010 (su invito di C. Baracchini). Titolo dell'intervento: *SICAR come supporto allo studio della policromia nei marmi antichi* (<<http://www.artpast.iccd.beniculturali.it/index.php?id=83>>).
- 4th International Workshop of Special Group For Geoinformation (SGFG), BTU Cottbus (Germany), June 25th 2010 (su invito di L. Pecchioli). Titolo dell'intervento: *Needs for standardization in the publication and sharing of analytical results on the ancient polychromy of Roman relief* (<http://www.sgtg-geo.de/Docs/4th_Meeting/ElianaSiotto.pdf>).
- Incontro Internazionale di Studi su *I Colori di Augusto: policromia dei monumenti antichi*, auditorium dell'*Ara Pacis Augustae*, Roma 11 marzo 2009 (su invito di P. Liverani). Titolo dell'intervento: *Esigenze di standardizzazione della ricerca e documentazione attraverso le nuove tecnologie* (<http://en.arapacis.it/mostre_ed_eventi/eventi/i_colori_di_augusto>).

**RELATORE IN
CONVEGNI/CONGRESSI
NEL SETTORE
DELL'INFORMATICA PER I
BENI CULTURALI**

- DH 2015 – Digital Heritage International Congress 2015, Granada September 28th – October 2nd 2015. Titolo dell'intervento: *Digital study and Web-based documentation of the colour and gilding on ancient marble artworks* (<<http://www.digitalheritage2015.org/programme/>>).
- ASMOSIA XI – Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity, Split May 18th– 22nd 2015. Titolo dell'intervento: *The use of colour in Roman marble sarcophagi* (<<http://asmosiaxi.wix.com/split#conference-program/c1fhs>>).
- CHNT 18th – Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Vienna November 11- 13 2013. Titolo dell'intervento: *From the Archive documentation to standardized web database and 3D models: the case study of the Camaldolese Abbey in Volterra (Italy)* (<<http://www.chnt.at/schedule-2013-2/>> - <<http://www.chnt.at/volterra/>>).
- EAA 19th – European Association of Archaeologist, Pilsen September 4th – 8th 2013. Titolo dell'intervento: *Multidisciplinary experience to study some cases of reuse of Tuscany architectural heritage* (<<http://proposal.eaa2013.cz/programme/abstract.php?sessionId=125&paperid=973>>).
- Convegno Nazionale ArcheoFOSS – *Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica*, Catania 18-19 giugno 2013. Titolo dell'intervento: *MeshLab and Blender: open source tools to support the study and virtual reconstruction of ancient polychromy* (<<http://www.archeomatica.unict.it/archeofoss/programma.pdf>>).
- HERITAGE 2012 – *Heritage and Sustainable Development*, Porto June 19th – 22nd 2012. Titolo dell'intervento: *Knowledge, science and enhancement of historical decaying buildings in Tuscany The ArTeSalVa project* (<http://heritage2012.greenlines-institute.org/H2012website/downloads/HERITAGE2012_PROGRAMME.pdf>).
- ASMOSIA X – Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity, Rome May 21th – 26th 2012. Titolo dell'intervento: *3D model of the sarcophagus of Ulpia Domnina: rendering of stored ancient color and virtual revival of original polychromy* (<http://w3.uniroma1.it/asmosiax/Files/Eng/ASMOSIAX_Official_Program.pdf>).
- Museums & Heritage 20th anniversary show, London Earls Court May 16th – 17th 2012. Titolo dell'intervento: *Look at this: high-quality content on the move* (<<http://www.museumsandheritage.com/show/images/2012/pdfs/Seminar%20programme%202012.pdf>>; <http://www.brighton.ac.uk/news/2012/120517digital_heritage.php>).
- SCCH '09 – *Scientific Computing for Cultural Heritage*, Heidelberg (Germany), November 14th – 16th 2009. Poster: *3D texture modeling of an important cycle of Renaissance frescoes in Italy* (<<http://hgs.rwr.uni-heidelberg.de/SCCH09/index.php>>).
- Giornata di Studio *Il rilevamento laser scanning, applicazioni consolidate e nuove frontiere tecnologiche. L'innovazione tecnica del nuovo sistema RIEGL VZ400*, Udine 12 novembre 2009. Titolo dell'intervento: *La chiesa di Sant'Antonio Abate a San Daniele del Friuli (UD) un esempio di rilevamento architettonico con il laser scanner RIGEL Z390i*.
- 3D ARCH 2009 – *3D Virtual Reconstruction and Visualisation of Complex Architectures*, Society of Photogrammetry Remote Sensing & Spatial Inform Sciences (ISPRS), Trento February 25th – 28th 2009. Titolo dell'intervento: *3D Modeling of the St. Anthony Abbot Church in S. Daniele del Friuli (I) from laser scanning and photogrammetry to VRML/X3D model* (<<http://www.isprs.org/proceedings/XXXVIII/5-W1/>>).
- Convegno Nazionale SIFET – Società Italiana di Fotogrammetria e Topografia: *Dalle misure al modello digitale*, Mantova 24-26 giugno 2009. Titolo dell'intervento: *Dalle misure laser scanning e fotogrammetriche al modello VRML/X3D della Chiesa di Sant'Antonio Abate a San Daniele del Friuli (UD)* (http://www.riegl.com/uploads/tx_pxpriegldownloads/Visintini_Sotto-Menean_SIFET_Mantova_2009.pdf).
- Giornata di Studio *Memoria storica e informatica: archivi per la tutela e strumenti di valorizzazione* con la presentazione dei progetti del Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica (LIDA) presso Friuli Innovation – *Fiera internazionale per l'Innovazione tecnologica e la conoscenza*, Udine 17 febbraio 2007 (http://gui.uniud.it/notizieEventi/innovation/documento.2007-02-13.1102538908/pianta_standuniud.pdf).

REVIEWER

- **Journal of Cultural Heritage – Elsevier**: Multidisciplinary Journal of Science and Technology for Conservation and Awareness (2015 =).
- **ACM Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)**: it publishes papers in all areas relating to the use of information and communication technologies (ICT) in support of Cultural Heritage (2013 =).

RICONOSCIMENTI E PREMI

2013. **Best Paper Award** *MeshLab and Blender: open source tools to support the study and virtual reconstruction of ancient polychromy* alla conferenza ArcheoFOSS 2013 (<http://www.archeomatica.unict.it/archeofoss/>) ed è stato qualificato per la pubblicazione (versione inglese estesa) in ACM Journal on Computing and Cultural Heritage – JOCCH (<http://jocch.acm.org/>): vol. 8 iussue 3, article n. 16: 1-20 (ISSN: 1556-4673).

2003. **Europe Scholarship Award** nell'ambito del Master universitario post-laurea di II livello in Sistemi Informativi Geografici per l'Ambiente e il Territorio, 60 CFU (FSE prog. n. 86871 edizione n. 157781), Università degli Studi di Milano.

MEMBRO SCIENTIFICO E ASSOCIATURE

2015 – ≈

ASMOSIA – Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity
(<http://asmosia.willamette.edu/>)

Membro scientifico

Presidente prof. Yannis Maniatis

2012 – ≈

ISTI – CNR area di ricerca di Pisa

Visual Computing Lab (<http://vcg.isti.cnr.it/>)

Membro scientifico

Responsabile scientifico dr. Roberto Scopigno

2010 – ≈

Institute of Geodesy and Geoinformation Science, TU Berlin

SGFG – Special Group For Geoinformation

Membro scientifico

Responsabile scientifico dr. Ahmed Alamouri

2006 – 2010

Università degli Studi di Udine – Udine

LIDA - Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica

(http://lida.uniud.it/chi_siamo) del Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali (DIBE)

Membro scientifico

Responsabile scientifico prof.ssa Donata Levi

2001 – 2002

CEER Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione e sul Restauro

Gruppo di Studio del Patrimonio Monumentale di Siena e del suo Territorio

Membro scientifico

Coordinatori scientifici dr. Théo-Antoine Hermanès, dr.ssa Lucia Simona Pacchierotti

PATENTE

Possesso di patente B / automunita

Questo *curriculum vitae et studiorum* è compilato ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e s.m.i. e, consapevole delle sanzioni penali nelle quali potrei incorrere per dichiarazioni mendaci, dichiaro che corrisponde a verità, ciò è dimostrabile tramite certificazioni/attestati e testimonianza dei responsabili delle attività indicate.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e s.m.i. e sono consapevole delle sanzioni penali nelle quali potrei incorrere per dichiarazioni mendaci.

Eliana Siotto